

**Аннотация**  
**К программе учебного предмета**  
**«Рисунок»,**

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «КЫТМАНОВСКАЯ ДШИ»,  
Афанасова Татьяна Николаевна.

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» для учащихся МБУ ДО «КЫТМАНОВСКАЯ ДШИ».

Рисунок – один из основных предметов в системе обучения изобразительному искусству. Будучи основой реалистического отображения действительности, он является средством художественного, образного выражения мыслей, чувств, представлений художника, его отношения к миру.

Учебный рисунок раскрывает перед учащимися принципы построения реалистического изображения на плоскости, дает знания, навыки, необходимые для самостоятельной творческой работы, а также художественную культуру.

При обучении рисунку надо дать учащимся понятие, что рисунок – это, прежде всего, передача на двумерной плоскости листа всего многообразия окружающего нас мира, потому курс обучения рисунку включает такие темы как «натюрморт», «интерьер», «изображение человека, птиц и растений».

Основой обучения является рисование с натуры на основе знания законов построения формы предмета на плоскости. Однако эту работу с натуры надо сочетать с работой по памяти и по представлению. Такие задания надо практиковать широко и в класс, и как домашние задания. Работа с натуры начинается с рисования простых предметов и завершается рисованием гипсовой или живой головы. Изображение может быть линейным и тональным.

Изучение формы изображаемого и основ изображения – главное в процессе рисования. Для понимания формы используются знания перспективы, геометрической конструкции предметов, основ анатомического строения человека, птиц, животных.

Работа должна вестись по степени усложненности заданий, формы изображаемых предметов и методов графического выполнения.

Основным видом учебной работы является натюрморт. Длительные постановки – основа образования художника. В процессе длительной работы над постановкой учащиеся не только осваивают технические приемы от самых простых до сложных, но и получают комплекс необходимых упражнений для формирования навыков восприятия формы и пространства. Количество упражнений, необходимых для полного усвоения любой темы, не ограничено. Оно варьируется в зависимости от особенностей группы. В

программе для этого предусмотрен резерв времени. Кратковременные рисунки, зарисовки и наброски являются необходимыми заданиями, активизирующими учебный процесс. В упражнениях с материалом позволить учащимся на практике испытать разнообразные возможности художественных материалов; отойти от шаблона; использовать пространственные эффекты и живопись «воздуха». Например, в работе с карандашом изобретать разные способы кладки тона – от ровной закрашки до сложного штриха, от однообразного решения до сложной комбинации пятен и штрихов.

В процессе обучения осмысливаются понятия формата, размера, пропорции, ритма, тоновых отношений, цельности. Во всех видах работ необходимо стремиться к выразительности решения. В течение всего периода обучения в ДШИ надо подводить учащихся к умению самостоятельно выбирать формат, пользоваться материалом, применять соответствующую технику исполнения. Следует научить детей постигать законы и методы изображения на примерах из классического отечественного и мирового искусства – той основы, на которой развивается осознанное восприятие формы и цвета в их гармоническом единстве. Необходимо обучать учащихся анализировать свои работы, развивая критическое отношение, постоянно сравнивая работу с натурой. Желательно чаще проводить обсуждение, анализ выполненных как классных, так и домашних работ.

Руководство изобразительной деятельностью учащихся в ДШИ наряду с вооружением его профессиональными навыками и знаниями, должно быть направлено на развитие творческого потенциала, нравственное и эстетическое воспитание.

В распределении заданий необходимо учитывать возрастные особенности детей. Младшие учащиеся, у которых преобладает эмоциональное отношение к окружающему, в программе предлагаются задания, соответствующие их характеру мышления и восприятия, но обязательно с постепенным включением задач логического порядка, чтобы развитие ребенка не задерживалось на стадии спонтанного рисования. Для учащихся старшего возраста задачи формируются так, чтобы одновременно с нарастанием профессиональных знаний и навыков обязательно сохранилась непосредственность восприятия и выражения.

Программой предусмотрены дополнительные часы, которые используются для проведения набросков, упражнений, краткосрочных заданий по наблюдению, по представлению и по памяти, для закрепления отдельных заданий по усмотрению педагога и согласованию с администрацией школы.

Программа по рисунку усложняется изображением человека. За счет этого поднимается интерес детей к рисованию. При изображении фигуры человека, портрета человека ставятся задачи не научного, а эмоционального, образного отношения к воспроизведению характера изучаемой формы. Одновременно с задачами изображения кажущегося характера объекта

изучения учащиеся в общих чертах знакомятся с законами изображения глубокого пространства. При изображении фигуры человека в интерьере ученик наглядно воспринимает пространство и соотношение пропорций человека и окружающей среды. Изображая голову человека, учащиеся знакомятся с самым общим характером ее конструктивного построения. По окончании курса обучения выполняется итоговая работа.

Программа предусматривает приложение в виде упражнений на релаксацию, которые способствуют процессу обучения и могут использоваться на различных этапах обучения.

Срок реализации учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс) в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с 8-летним сроком освоения.

Срок освоения учебного предмета «Рисунок» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 - 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» с 5-летним сроком освоения.

При реализации программы «Рисунок» с дополнительным годом обучения срок освоения учебного предмета «Живопись» увеличивается на один год.

Объем учебного времени и виды учебной работы:

Учебный предмет «Рисунок» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8(9) классы, аудиторные занятия с 4 по 9 класс – составляют 3 часа в неделю, самостоятельная работа с 4 по 8(9) классы – составляет 2 часа, с 7 по 8(9) классы – по 3 часа.

При реализации программы с 5 (6)-летнем сроке обучения предмет «Рисунок» реализуется с 1 по 5 (6) классы, аудиторные занятия с 1 по 3 классы – составляют 3 часа, в 4 и 5 классах – составляют 4 часа, самостоятельная работа в 1 и 2 классах – составляет 2 часа, с 3 по 5(6) классы – по 3 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: Занятия по предмету «Рисунок» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному

предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа направлена на решение следующих задач:  
освоение терминологии предмета «Рисунок»;  
приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;  
формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;  
приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;  
формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);  
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);  
практический;  
объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);  
частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);  
творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);  
исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Материально – технические условия реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел,

техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.