

Аннотация
К программе учебного предмета
«Живопись»

Разработчик: преподаватель МБУ ДО «КЫТМАНОВСКАЯ ДШИ»
Афанасова Татьяна Николаевна.

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество» для учащихся МБУ ДО «КЫТМАНОВСКАЯ ДШИ».

Курс живописи является одним из важнейших в художественной школе. В его задачу входит развитие у учащихся способности видеть и изображать окружающий мир во всем многообразии его цветовых отношений. Пользуясь живописными средствами, учащиеся должны научиться «лепить» форму цветом, овладеть техническими приемами акварельной живописи, гуашью.

Одним из новых направлений работы является использование упражнений по цветоведению. В результате работы учащиеся овладевают умением последовательно вести этюд, брать цветовые отношения, передавать световоздушную среду и материальность предметов.

Чтобы более глубоко освоить данный предмет необходимо практическое умение подкреплять прочными теоретическими знаниями, для чего учащимся нужно обязательно объяснить основные законы цветоведения и приобщить их к великой культуре прошлого – познакомиться с работами мастеров зарубежного, русского и советского искусства. На этой основе у учащихся постепенно развивается осознанное восприятие цвета, осмысливаются понятия формы, ритма, тона, понятия декоративности, законы соподчинения и контраста, понятие целого и детали, колористической целостности и так далее.

Процесс обучения идет от простого к сложному. Вначале ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения простых форм с их локальным цветом. Решив эти задачи, можно переходить к более сложным объемным формам. Лепку формы следует вести с учетом теплых и холодных цветов, сначала в условиях интерьера, а затем на пленэре, во время летней практики.

За время обучения учащиеся должны усвоить некоторые сведения из области цветоведения: понятие о спектре, основных и дополнительных цветах, теплых и холодных, контрастных и сближенных, понятие «локальный цвет» и влияние на него света, роль тона в передаче формы и материальности предмета, светосила цвета в воздушной среде, взаимодействие цветов, рефлекс.

Учащиеся должны изучить различные приемы работы акварелью: длительную, многослойную живопись, приемы «а ля прима», «по сырому», работу полусухой кистью и т.п.

Перед началом работы преподаватель должен объяснить поставленную задачу, последовательность выполнения работы, вопросы, касающиеся техники письма. Необходимо уделять особое внимание выбору учащимися места работы, определению правильной точки зрения. Следует постоянно напоминать учащимся об отходе от работы для ее более тщательного анализа, сравнения с постановкой и лучшего видения цельности исполнения всей композиции.

Постановки должны быть разнообразны по характеру и содержанию – тогда учащиеся будут работать с большей заинтересованностью, и стремиться к творческому решению поставленных задач. В этом случае у них появится возможность проявить себя с разных сторон, выявить свои природные склонности и дарования.

Хорошо продуманная, ясная по цели постановка с удачно подобранной натурой воспитывает художественный вкус учащегося и во многом помогает ему в раскрытии художественного образа.

Особое внимание должно уделяться завершению работы – ответственному и сложному моменту. Подлинная законченность состоит в достижении цветовой гармонии – то есть приведение к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу, поставленной задаче.

Помимо заданий, указанных в программе, на протяжении всего обучения преподаватель дает короткие задания – этюды овощей, фруктов, этюды фигуры человека, портретные этюды, живописные наброски и т.д. Краткосрочные этюды можно выполнять без предварительной карандашной прорисовки, что приучает к большой свободе в работе кистью, а также способствует остроте восприятия, активной энергичной работе, умению сразу возможно более точно брать цвет.

В тех или иных конкретных случаях преподаватель может давать дополнительно короткие задания всем учащимся, а также отдельные задания некоторым учащимся индивидуально – в зависимости от степени усвоения ими материала.

В работе над интерьером, пейзажем, головой и фигурой человека, учащийся должен руководствоваться теми же правилами, что и в работе с натюрмортом. Это – установление больших цветовых и тональных отношений, постепенная их разработка и подчинение всех деталей этим отношениям.

Результатом изучения живописи в течение года является итоговая работа.

Программа предусматривает приложение в виде упражнений на релаксацию, которые способствуют процессу обучения и могут использоваться на различных этапах обучения.

Срок реализации учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 7 – 8 лет в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись» с 8-летним сроком освоения.

Срок освоения учебного предмета «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 10 - 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс) в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Живопись» с 5-летним сроком освоения.

При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения срок освоения учебного предмета «Живопись» увеличивается на один год.

При реализации программы учебного предмета «Живопись» продолжительность учебных занятий с первого по пятый (шестой) и с четвертого по восьмой (девятый) классы составляет 33 недели ежегодно.

Объем учебного времени и виды учебной работы:

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 (9)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 4 по 8 (9) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5(6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 4-6 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 (9)-летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-6 классах – составляет три часа, в 7-8 классах – четыре часа, в 9 классе – 3 часа; самостоятельная работа в 4-6 классах – два часа, в 7-9 классах – 3 часа. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до 9 лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Программа направлена на решение следующих задач учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:
- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Обоснованием структуры учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Материально – технические условия реализации учебного предмета:

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями.