

**Аннотация
на программу учебного предмета
«Ритмика»**

Составитель: Габачиева Л.С. преподаватель хореографических дисциплин.

Программа учебного предмета «Ритмика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» для учащихся МБУ ДО «Кытмановская ДШИ»

Ритмика способствует формированию знаний, умений и навыков учащихся в проведении различных видов упражнений с музыкальным сопровождением, воздействует на повышение общей и специальной физической подготовленности, развитие ритмичности, координации, культуры движений. Предметом ритмики являются музыка и движение. Выполнение учащимися групповых упражнений под музыку требует единых усилий, сознательности и активности, творческого отношения к делу, способствует формированию коллективистских качеств личности. Твердый, регламентированный порядок занятий дисциплинирует занимающихся, приучает их внимательно относиться к процессу ритмического воспитания.

Срок реализации программы. Учебная программа «Ритмика» с 5 – летним сроком обучения предназначена для преподавания в 1 –х классах и рассчитана на один год прохождения курса в режиме учебных занятий. Возраст обучающихся 10-12 лет.

Учебная программа «Ритмика» с 8 – летним обучением предназначена для преподавания в 1 – ом и 2 – ом классах и рассчитана на два года прохождения курса в режиме учебных занятий. Возраст обучающихся 6-9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ритмика»:

Срок реализации учебного предмета «Ритмика» 2 года

Классы/количество часов	1 класс	2 класс
	Количество часов	Количество часов
Максимальная нагрузка	130	
Количество часов на аудиторную нагрузку	64	66
Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Консультации	2	2

Срок реализации учебного предмета

«Ритмика» 1 год

Класс/количество часов	1 класс
------------------------	---------

	Количество часов
Максимальная нагрузка	66
Количество часов на аудиторную нагрузку	66
Недельная аудиторная нагрузка	2
Консультации	4

Форма проведения учебных занятий групповая. Преподаватель должен уметь проявлять гибкость в подходе к каждой группе учащихся, учитывать возрастные особенности, психологические и физические возможности детей, и, исходя из этого, творчески решать вопросы, которые ставит перед ним учебный процесс.

Цель программы:

развивающая, личностная – развитие стойкого интереса у школьников к народному хореографическому искусству, а также художественно – творческих способностей средствами ритмики и танца с учетом их индивидуальных способностей;

образовательная, профессиональная – освоение детьми ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, качеств, навыков исполнительства с учетом возрастных особенностей;

воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно-художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

Задачи программы:

всестороннее, гармоническое развитие форм тела и функций организма человека, направленное на совершенствование физических способностей, укрепление здоровья;

формирование важных музыкально-двигательных умений, навыков и вооружение специальными знаниями;

воспитание моральных, волевых, эстетических качеств, развитие памяти, внимания, умственного кругозора, общей культуры поведения.

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного материала.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Наглядный

- наглядно – слуховой прием;
- наглядно – зрительный прием.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать: сравнительно легко продемонстрировать действия отдельных персонажей – образов и намного сложнее развернуть сюжет игры или различные хороводные построения.

Словесный.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т.д. Этот метод широко применяется в процессе обучения ритмике как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами.

Применение его своеобразно тем, то состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей. Так к образно – сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры.

Практический.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально – ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элемента бега, подскоков, прыжков.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

В школе созданы те необходимые материально – технические условия, которые благотворно влияют на успешную организацию образовательного и воспитательного процесса:

- Наличие танцевального зала;
- Наличие концертного зала.